



L'Elisabeth Center, une salle de concert et de congrès au caractère international

Depuis des années, le regard des organisateurs de grands congrès passe sans s'arrêter sur Anvers, faute d'infrastructure adaptée. Cela va changer grâce à la réaffectation de la célèbre salle Elisabeth. La Société Royale de Zoologie d'Anvers (KMDA) a décidé de bâtir un prestigieux nouveau complexe sur le terrain de l'ancien site, au cœur duquel se dressera la nouvelle et splendide salle Reine Elisabeth. Celle-ci s'intégrera au maximum dans les bâtiments de l'ancien complexe festif.

'Elisabeth Center Antwerp', c'est ainsi que se nommera l'ensemble du complexe constitué de la nouvelle salle Elisabeth et du centre de congrès, rénové et agrandi. Le nouvel auditoire sera doté de toutes les infrastructures modernes et équipements techniques pour les concerts, les congrès, le théâtre et les festivités. "Le lieu combinera ainsi la gloire du passé avec la technique

et l'efficacité moderne", assure Roel Wouters, Senior Project Manager KMDA.

Riche histoire

La salle Reine Elisabeth forme avec la Salle des Marbres (avec 20 piliers imposants en brèche de marbre rosé), la Salle Darwin (avec l'énorme squelette d'une baleine suspendu au plafond), la Salle Verlat (avec son

imposant escalier en marbre) et le Jardin d'Hiver (arborant une combinaison unique de coupoles de fer et de verre) les différents salles du ZOO.

Ce grand projet permet au ZOO d'Anvers d'écrire une nouvelle page d'une histoire déjà riche, débutée en 1897. A l'époque, la Grote Feeszaal, sur la place Reine Astrid, était utili-



Brel, Herman van Veen, Brian Wilson, Bryan Ferry, Nick Cave et Hooverphonic. Pour les congrès également, la Salle Reine Elisabeth était une valeur sûre, utilisée fréquemment par l'Union Européenne, la FIT Agency du gouvernement flamand, l'UNIZO et l'Université d'Anvers.

“Mais un usage fréquent et intensif n'est pas sans conséquence”, explique Roel Wouters. “Une rénovation de l'infrastructure existante permettait à peine d'atteindre les standards d'une bonne salle de concert. C'est pour cela que l'on a résolument opté pour une nouvelle construction. Le 26 novembre 2012, le dernier artiste a foulé la scène de la salle dans la forme que l'on lui connaissait depuis toujours. Ensuite, le rideau est irrévocablement tombé dans l'attente d'une réaffectation bien pensée”.

“Au départ, nous pensions à une rénovation en profondeur. Mais des études ont démontré qu'elle était contraire aux règles de sécurité, aux normes actuelles et aux efforts de durabilité. Il y avait trop de zones abimées, trop d'éléments inconnus et trop de risques potentiels pour une rénovation. En concertation

avec les designers, nous avons décidé de démolir complètement la salle pour en construire une neuve. Ce nouvel espace devait s'intégrer aux bâtiments alentour. Le projet s'est ainsi mué en élégant ensemble, mêlant rénovation et nouvelle construction”.

Clair et élégant

“Le concept de la nouvelle salle de concert est une création du bureau d'architectes Ian Simpson de Manchester, en étroite association avec Kirkegaard Associates de Chicago et le Bureau Bouwtechniek d'Anvers”.

“Le Bureau Bouwtechniek prend en charge la technique de construction. Il a intégré le projet au moment de la compétition et est responsable de l'assistance technique pendant la conception, de l'élaboration des plans d'exécution, du développement des détails techniques, de la rédaction du devis architectural et de l'évaluation”.

“Ensemble, les trois partenaires ont créé un concept inspirateur, flexible et puissant portant une attention particulière aux économies d'énergie.

sée par la grande bourgeoisie anversoise pour des soirées dansantes et des concerts symphoniques.

Cette salle des fêtes fera place en 1960 à la Salle Reine Elisabeth actuelle, célèbre pour son acoustique remarquable et ses dimensions idéales. Les 2071 sièges permettaient au public de vivre intensément la magie de la scène. Les différentes salles enveloppant la Salle Reine Elisabeth servaient de salles de réunion et d'espaces de travail multifonctionnels.

Le complexe a été utilisé intensivement pour des concerts de musique classique et moderne, des spectacles pour enfants et des congrès. Il a accueilli de grandes stars comme Bruce Springsteen, Sting, Jacques





La structure se veut claire et élégante, un symbole pour la ville et une source d'inspiration pour tous”.

Rouage d'un grand complexe

“Grâce aux efforts conjoints, la nouvelle salle de concert fera partie intégrante d'un véritable centre de congrès avec toutes les facilités modernes et pourra se combiner avec les salles existantes, ainsi que le parc animalier”, souligne Roel Wouters.

“Du côté Carnostraat, le centre de congrès va être considérablement agrandi, avec notamment au rez-de-chaussée un nouvel espace de 500 m² séparable en trois unités plus petites. Au premier viendra s'ajouter une salle polyvalente de 785 m² divisible en cinq salles indépendantes. Le second étage de 410 m² se composera de quatre salles, agencables en différents compartiments. En marge de la nouvelle aile sur la Carnotstraat, le bâtiment d'angle va être rénové et incorporé dans le nouveau complexe. Au rez-de-chaussée, l'ancien Service des Membres, au coin de la place Astrid, et le Paon Royal seront intégrés dans l'ensemble en tant

qu'espaces multifonctionnels avec infrastructures horeca”. Le complexe complet comptera environ 25.000 m².

Acoustique parfaite

La nouvelle Salle Reine Elisabeth accueillera aussi de l'harmonie en résidence (Royal Flemish Philharmonic).

“Au total, on parle de 2.000 m² répartis sur quatre étages, accueillant notamment une salle de répétition, des bureaux pour les services administratifs et logistiques, une loge VIP, plusieurs cafétérias et huit salles de répétition insonorisées. Tant les concerts, que les enregistrements et les répétitions de de l'harmonie se dérouleront dans cette excellente salle de concert. Mais ce n'est pas tout. Outre un cadre idéal pour la musique classique, la salle sera également parfaite pour de la musique de qualité de style hétéroclite: rock, pop, musique du monde, comédies musicales et spectacles pour enfants. Les congrès nationaux et internationaux pourront également y accueillir leurs participants dans un cadre de qualité et moderne.

“L'acoustique était évidemment une priorité au sein du projet. Elle se retrouve dans toutes les disciplines du bâtiment, depuis les structures principales jusqu'aux plus petits détails des portes et des techniques”.

“Les designers ont visé une acoustique parfaite pour une représentation de musique classique. La forme de la salle permet au son de résonner de manière idéale. Des réflecteurs ou panneaux mobiles ont été fixés au plafond pour une projection parfaite du son. Ceux-ci peuvent être facilement déplacés ou retirés. 70 places assises sont disponibles derrière la scène. Elles peuvent être utilisées par un chœur ou par le public mais aussi disparaître pour agrandir la scène. La salle sera pourvue d'une sonorisation performante adaptée à sa configuration et aux exigences actuelles les plus élevées, rendant inutile tout système externe d'amplification”.

Durabilité

“Tout sera réalisé avec des matériaux durables et des systèmes éco-énergétiques. Tout le complexe sera par exemple recouvert de toitures végétales. Le reste du bâtiment sera parfaitement isolé afin d'éviter les pertes de chaleur. Le nouveau système de chauffage et de ventilation satisfait aux normes écologiques les plus élevées, afin de réduire au minimum la consommation énergétique. L'eau de pluie sera collectée et utilisée pour les sanitaires et l'entretien. Grâce à ces mesures, et à d'autres encore, ce nouveau centre constituera un excellent exemple de la politique écologique du ZOO d'Anvers”, conclut Wouters.

La patience est encore de mise car ce n'est qu'à partir de fin 2016 que ce nouveau temple culturel et ses nombreuses salles annexes en plein cœur de la ville s'ouvriront à nouveau au public.

Photos: ZOO d'Anvers

