

Grote Markt 1, Antwerpen

Plaats_Localisation

Stad Antwerpen – AG Vespa, Antwerpen

Opdrachtgever_Maitre d'ouvrage

HUB, Antwerpen (architectuur)

ORIGIN Architecture & Engineering, Brussel

(restauratie) i.s.m. Bureau Bouwtechniek,

Antwerpen (uitvoerend architect)

Architect_Architecte

BAS, Kessel-Lo (stabiliteit)

RCR, Herent (speciale technieken)

Daidalos Peutz, Leuven (bouw fysica)

Fire Protection (consulent brandveiligheid)

Studiebureau_Bureau d'études

Monument Vandekerckhove, Ingelmunster

Hoofdaannemer_Entreprise générale

Anders Construct, Kruishoutem

(nieuwe vestibule tweede verdieping)

Staalbouwer_Constructeur métallique

Bureau Bouwtechniek

Infosteelleden_Membres d'Infosteel

Dieter Guenter (Monument Vandekerckhove) /

Frederik Beyens / David Jacobs

Foto's_Photos

Nieuwe ruimten in Stadhuis Antwerpen

Lichte staalstructuur voor nieuwe dubbelhoge vestibules

Het stadhuis van Antwerpen werd in 1565 gebouwd en is sindsdien de zetel van het Antwerps stadsbestuur. Stedelijke representatie kreeg in de 16de eeuw uiting in de Florisstijl, (Vlaamse renaissance bouwkunst in de stijl van Cornelis Floris De Vriendt) en in de 19de eeuw in de neo-Vlaamse-renaissancestijl. Vandaag voegt het project een nieuwe laag toe binnen dit kader.

De tweede, leegstaande en niet-gedecoreerde verdieping, wordt ingericht met kabinetten. Net als het 'Schoon Verdiep' krijgt het twee vestibules. Dit zijn dubbelhoge dakruimtes die zorgen voor een genereuze lichtinval.

Om die dubbelhoge lokalen te kunnen realiseren werden twee delen van het bestaande dak verwijderd en vervangen door een lichte staalstructuur: opeenvolgende rechtstaande portieken – in aanzicht een rechthoek – creëren een nieuwe ruimte. Die rechthoeken 'pendelen' tussen de bestaande muren en worden er met aangelaste nokken bovenop gelegd. Ze zijn zichtbaar in de ruimte en staan los van de

Nouveaux espaces dans l'hôtel de ville d'Anvers

Structure légère en acier pour les nouveaux vestibules à double hauteur

L'hôtel de ville d'Anvers a été construit en 1565 et est depuis lors le siège de l'administration communale anversoise. La représentation de la ville s'est exprimée au 16e siècle dans un style propre à l'architecture de la Renaissance flamande de Cornelis Floris De Vriendt et au 19e siècle dans le style de la Renaissance néoflamande. Aujourd'hui, le projet y ajoute une nouvelle couche.

Le deuxième étage, vacant et non décoré, sera aménagé de cabinets. Tout comme le « Bel Étage », il sera doté de deux vestibules. Ce sont des espaces de toit à double hauteur qui offrent une lumière abondante.

Afin de pouvoir créer ces locaux à double hauteur, deux sections du toit existant ont été retirées et remplacées par une légère structure en acier : des porches verticaux successifs, rectangulaires vus de face, créent un nouvel espace. Ces rectangles oscillent entre les murs existants et sont placés sur ces derniers à l'aide de cames soudées. Ils sont visibles et séparés des murs existants, accentuant ainsi la structure





bestaande muren, waardoor ze de gelaagdheid van het gebouw en van de ingreep accentueren. De ritmering van de nieuwe portieken volgt het structurele kolomgrid van het onderliggende 'Schoon Verdiep'.

De lichte draagstructuur biedt een oplossing voor meerdere problemen tegelijk: structuur van een nieuw dak, versteviging van de bestaande vloer, het creëren van een verhoogde vloer als horizontale technische schacht en akoestiek.

De lichtheid die met staalementen kan gerealiseerd worden en de mogelijkheid tot het maken van stijve verbindingknopen op een egelante manier, bepaalde de keuze voor staal.

De nieuwe portieken zijn gelaste gehelen. De verticalen en de dakliggers zijn samengelaste profielen uit een dubbele HEB160. Het HEB-vloerprofiel wordt gebruikt om de nieuwe vloer te dragen en is na afwerking onzichtbaar.

stratifiée du bâtiment et de l'intervention. Le rythme des nouveaux porches suit la trame de colonnes structurelles du « Bel Étage » sous-jacent.

La structure de support légère offre en même temps une solution à plusieurs problèmes : la structure d'une nouvelle toiture, le renforcement du sol, la création d'un plancher surélevé en tant que gaine horizontale technique et acoustique.

La légèreté pouvant être rendue à l'aide d'éléments en acier ainsi que la possibilité de créer des nœuds de connexion rigides de manière élégante ont constitué des éléments déterminants dans le choix de l'acier.

Les nouveaux porches sont des assemblages soudés. Les montants et les poutres de toit sont des profils soudés ensemble à partir d'un double HEB160.

Le profilé de sol HEB est utilisé pour soutenir le nouveau sol et est invisible après la finition.

“ Het 'schoon verdiep' kreeg een prachtige hedendaagse aanvulling onderdaks in een verlicht verdiep.

Autonomo geplaatste rechthoekige stalen en dubbelhoge portieken op het ritme van het bestaande kolomengrid laten overvloedig licht toe in nieuwe ontvangstruimtes en vestibules.

Eenheid van structuur, techniek en ruimte komt daar in één beweging samen.

De poëzie van de Verlichting en de Architectuur.”
— De jury.

“ Le 'schoon verdiep' a reçu un bel ajout contemporain au niveau de la sous-toiture dans un étage lumineux.

Des portiques rectangulaires en acier et à double hauteur, placés de manière autonome au rythme de la grille de colonnes existante, laissent entrer une lumière abondante dans les nouveaux espaces d'accueil et les vestibules.

Ensemble, la structure, la technique et l'espace y sont réunis en un même mouvement.

La poésie des Lumières et de l'Architecture.”
— Le jury.