

## DE ARCHITECT

# DE HERUITVINDING VAN HET MODERNISME

Sprankelend licht, genereus, speels, optimistisch en tezelfdertijd rationeel en functionalistisch. De uitbreiding van het gemeentehuis in Montigny-le-Tilleul ten zuiden van Charleroi surft op de kracht van hedendaagse architectuur.

Het gebouw zweeft vanuit het oude gemeentehuis een park in. Op een paar oude lindes rond een niemandsland na bestond er vroeger geen park. De gemeente schreef een wedstrijd uit voor architectuur en omgeving.

De Brusselse architecten V+ (Vers le plus bien-être) gingen scheep met Bureau Bouwtechniek en de landschapsarchitecten Landinzicht en wonnen overtuigend. Hun ontwerp balanceert vederlicht tussen gebouw en landschap.

Dankzij het denkwerk van Bureau d'Etude Greisch danst het bouwwerk nu eens op een flinterdunne stalen kolom, dan weer op een V-poot.

Eigenlijk is het gebouw een soort levende spantenbrug met 'X-benen'. Misschien klinkt dit gezocht, maar de architecten buiten gewoonweg de niveaushortellen van het terrein uit. De cafe-

taria onderaan in de sokkel opent zich met glazen puien vrij op het park. Door het niveau aan te houden van het oude gemeentehuis - dat nu dienstdoet voor protocollaire zaken - verheft de nieuwbouw zich boven de cafetaria en het park.

Het bureau is een levende spantenbrug met X-benen

De gemeente koos ervoor om op een slimme manier haar administratie samen te brengen met het OCMW. Hierdoor werken beide diensten niet alleen efficiënter, maar valt de stigmatisering ook weg.

De gemeente ontvangt de burger nu als 'klant'. De architecten vertaalden dat glashelder in een ruime inkomhal met

ontvangstbalie waar de financiële diensten en burgerlijke stand direct op inhaken. Een trap brengt de mensen naar het OCMW.

Telkens is er een open en heldere articulatie van loketfuncties, spreekkamers, vergaderzalen en de back-up van de administratie in landschapskantoren. Zo onderschrijft het transparante gebouw metaforisch de openbaarheid van bestuur, terwijl het de gemeentelijke diensten met zachte hand dwingt om transparant te werken.

De geritmeerde houten gevels doen vergeten dat het hier om een administratief kantoor gaat. De paviljoenachtige allure maakt het uiterst menselijk. Dezelfde kwaliteit geldt binnenin, waar houten en groene accenten het integraal witte interieur doen sprankelen.

In Montigny lijkt het optimistische modernisme van weleer heruitgevonden. Dit waardige gebouw geeft bovendien een concreet gezicht aan de Waalse Terre d'Accueil. Hier toont de welzijnsstaat zich als de nieuwe versie van de welvaartstaat.



KOEN VAN SYNGHEL



Het gemeentehuis in Montigny-le-Tilleul.

© Bart Dewaele